

Arbeitsbereich	Inhalte / Schwerpunkte	zentrale Arbeitstechniken und Methoden
<b>Klasse 5</b>		
<b>Themen: 1. Ein Musiker in seiner Zeit (obligatorisch), 2. Ordnung in der Musik, 3. Der Ton macht die Musik</b>		
<b>Instrumentenkunde (Orchesterinstrumente)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ton- und Klangerzeugung, Bau, Instrumentenfamilien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• instrumentales Musizieren</li> <li>• Musik hören</li> <li>• über Musik nachdenken</li> <li>• Musik erfinden</li> <li>• Musik umsetzen</li> <li>• Singen</li> </ul>
<b>Elementare Musiklehre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notenschrift im Violinschlüssel (M-Klassen: auch Bassschlüssel)</li> <li>• Noten- und Pausenwerte</li> <li>• Metrum, Taktarten, Voltakt und Auftakt</li> <li>• Klaviatur, Halb- und Ganztonschritte, Tonleiter (<i>Dur</i>)</li> </ul>	
<b>Praktisches Musizieren</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder und Spielstücke für das Klassenmusizieren aus unterschiedlichen Epochen und Stilbereichen (z.B. Folklore, Pop- und Rockmusik, Jazz, Barock, Klassik, Romantik, Neue Musik)</li> </ul>	
<b>Bewegungsübungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewegungsübungen zur Musik, Dirigierbewegungen oder Tänze</li> </ul>	
<b>Werkbetrachtung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zwei ausgewählte Kompositionen unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen (z.B. Programmmusik, Musiktheater)</li> </ul>	
<b>Formenlehre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Begriff „Strophe“ und „Refrain“</li> <li>• Liedformen: <i>einteilig</i>, <i>zweiteilig</i>, <i>dreiteilig (Da-Capo-Form)</i>, <i>Bar-Form</i></li> </ul>	
<b>Komponistenporträt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mit Zusammenhang zur Epoche</li> </ul>	

Arbeitsbereich	Inhalte / Schwerpunkte	zentrale Arbeitstechniken und Methoden
<b>Klasse 6</b>		
<b>Themen: 1. Ein Musiker in seiner Zeit (obligatorisch), 2. Der Reiz der Wiederholung, 3. Musik und Natur</b>		
<b>Elementare Musiklehre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung: Notenschrift Violinschlüssel</li> <li>• Notenschrift Bassschlüssel</li> <li>• Molltonleiter(n)</li> <li>• Dynamik- und Tempobezeichnungen (Wie liest man eine Partitur?)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• instrumentales Musizieren</li> <li>• Musik hören</li> <li>• über Musik nachdenken</li> <li>• Musik erfinden</li> <li>• Musik umsetzen</li> <li>• Singen</li> </ul>
<b>Praktisches Musizieren</b>  <b>Bewegungsübungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder und Spielstücke für das Klassenmusizieren aus unterschiedlichen Epochen und Stilbereichen (z.B. Folklore, Pop- und Rockmusik, Jazz, Barock, Klassik, Romantik, Neue Musik)</li> <li>• Bewegungsübungen zur Musik,</li> <li>• Dirigierbewegungen oder Tänze</li> </ul>	
<b>Werkbetrachtung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zwei ausgewählte Kompositionen unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen: Rondo, Programmmusik (Natur)</li> </ul>	
<b>Formenlehre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rondo</li> </ul>	
<b>Komponistenporträt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mit Zusammenhang zur Epoche</li> </ul>	

Arbeitsbereich	Inhalte / Schwerpunkte	zentrale Arbeitstechniken und Methoden
<b>Klasse 7</b>		
<b>Themen: 1. Musikerinnen und Musiker in ihrer Zeit / Frauen in der Musik (obligatorisch), 2. Musik und Bild, 3. Musik als Beruf, 4. Musik und Sprache / Musik als Gespräch</b>		
<b>Elementare Musiklehre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung aus 5 und 6</li> <li>• Intervalle, Dreiklänge mit Umkehrungen, ggf. harmonische Modelle (einfache Kadenz)</li> <li>• graphische und traditionelle Notation</li> <li>• Bluesschema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• instrumentales Musizieren</li> <li>• Musik hören</li> <li>• über Musik nachdenken</li> <li>• Musik erfinden</li> <li>• Musik umsetzen</li> </ul>
<b>Praktisches Musizieren</b>  <b>Bewegungsübungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder und Spielstücke für das Klassenmusizieren aus unterschiedlichen Epochen und Stilbereichen (z.B. Folklore, Pop- und Rockmusik, Jazz, Barock, Klassik, Romantik, Neue Musik)</li> <li>• Bewegungsübungen zur Musik, Dirigierbewegungen oder Tänze</li> </ul>	
<b>Werkbetrachtung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zwei ausgewählte Kompositionen unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ dabei Strukturanalyse nach Parametern (z.B. Takt, Tempo, Dynamik, Melodieverlauf, Melodieumfang, Rhythmus, Besetzung)</li> <li>○ dabei Beschreibung des Ausdrucks und der Wirkung von Musik, bei textgebundener Musik auch des Wort-Ton-Verhältnisses</li> <li>○ vom Spiritual zum Blues</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Formenlehre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Variation (<i>Chaconne / Passacaglia</i>)</li> </ul>	
<b>2 Komponisten-/ Komponistinnenporträts</b>		

Arbeitsbereich	Inhalte / Schwerpunkte	zentrale Arbeitstechniken und Methoden
<b>Klasse 8</b>		
<b>Themen: 1. Liebe in der Musik (Oper), 2. Ich und der Andere – Begegnung mit dem Fremden (Entwicklung des Jazz), 3. Musik und Werbung, 4. Musik und Jugendkultur (Rockmusik)</b>		
<b>Elementare Musiklehre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skalen, Intervalle, Dreiklänge mit Umkehrungen</li> <li>• harmonische Modelle (erweiterte Kadenz)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• instrumentales Musizieren</li> <li>• Musik hören</li> <li>• über Musik nachdenken</li> <li>• Musik erfinden</li> <li>• Musik umsetzen</li> </ul>
<b>Instrumentenkunde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die wichtigsten Instrumente der Pop- und Rockmusik, z.B. E-Gitarre, E-Bass, Keyboard, Drumset</li> <li>• Besetzungen</li> </ul>	
<b>Praktisches Musizieren</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder und Spielstücke für das Klassenmusizieren aus unterschiedlichen Epochen und Stilbereichen (z.B. Folklore, Pop- und Rockmusik, Jazz, Barock, Klassik, Romantik, Neue Musik)</li> </ul>	
<b>Bewegungsübungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewegungsübungen zur Musik, Dirigierbewegungen oder Tänze</li> </ul>	
<b>Werkbetrachtung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zwei ausgewählte Kompositionen unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen: u.a.. Musiktheater             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ dabei Strukturanalyse nach Parametern (z.B. Takt, Tempo, Dynamik, Melodieverlauf, Melodieumfang, Rhythmus, Besetzung)</li> <li>○ dabei Beschreibung des Ausdrucks und der Wirkung von Musik, bei textgebundener Musik auch des Wort-Ton-Verhältnisses</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Entwicklung und Stile der Rock- und Popmusik</b>		

Arbeitsbereich	Inhalte / Schwerpunkte	zentrale Arbeitstechniken und Methoden
<b>Klasse 9</b>		
<b>Elementare Musiklehre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung: Skalen, Intervalle, Dreiklänge mit Umkehrungen,</li> <li>• harmonische Modelle, Improvisationsmodelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• instrumentales Musizieren</li> <li>• Musik hören</li> <li>• über Musik nachdenken</li> <li>• Musik erfinden</li> <li>• Musik umsetzen</li> <li>• Singen</li> </ul>
<b>Praktisches Musizieren</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder und Spielstücke für das Klassenmusizieren aus unterschiedlichen Epochen und Stilbereichen (z.B. Folklore, Pop- und Rockmusik, Jazz, Barock, Klassik, Romantik, Neue Musik)</li> </ul>	
<b>Formenlehre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Formen und Strukturelemente: Intro, Vers, Chorus; Wiederholung, Steigerung, Kontrast; Thema, Motiv</li> <li>• Oratorium / Oper: Formen (<i>Ouverture, Arie, Rezitativ, Chor etc.</i>)</li> </ul>	
<b>Musikgeschichte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedeutende Epochen der Musik (eine Epoche aus: Barock, Klassik, Romantik, Musik der Gegenwart)</li> </ul>	
<b>Werkbetrachtung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wichtige Stilrichtungen des Jazz</li> </ul>	

Arbeitsbereich	Inhalte / Schwerpunkte	zentrale Arbeitstechniken und Methoden
<b>Klasse 10</b>		
<b>Elementare Musiklehre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiederholung: Skalen, Intervalle, Dreiklänge mit Umkehrungen</li> <li>• harmonische Modelle, Improvisationsmodelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• instrumentales Musizieren</li> <li>• Musik hören</li> <li>• über Musik nachdenken</li> <li>• Musik erfinden</li> <li>• Musik umsetzen</li> <li>• Singen</li> </ul>
<b>Praktisches Musizieren</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lieder und Spielstücke für das Klassenmusizieren aus unterschiedlichen Epochen und Stilbereichen (z.B. Folklore, Pop- und Rockmusik, Jazz, Barock, Klassik, Romantik, Neue Musik)</li> <li>• Gestaltungs- und Erfindungsversuche mit Musik</li> </ul>	
<b>Formenlehre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formen der Mehrstimmigkeit; Satztechniken</li> <li>• <i>Fuge</i></li> <li>• <i>Sonate</i></li> </ul>	
<b>Musikgeschichte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bedeutende Epochen der Musik (Barock, Klassik, Romantik, Musik der Gegenwart)</li> </ul>	
<b>Werkbetrachtung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyse und Interpretation unter dem Aspekt Struktur, Ausdruck und Wirkung, geschichtliche und gesellschaftliche Bezüge</li> <li>• vier Kompositionen, ausgewählt aus vier der folgenden Gegenstandsbereiche:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Instrumentalmusik in ihren historischen Großformen</li> <li>○ das Lied</li> <li>○ Musik und Szene</li> <li>○ Musik des 20. und 21. Jahrhunderts</li> <li>○ Religiöse Musik</li> <li>○ Musik anderer Kulturen</li> </ul> </li> </ul>	